

國立嘉義大學 108 學年度第 1 學期教學大綱

課程代碼	10813740019	上課學制	大學部
課程名稱	西畫工作室 (I) Western Painting Studio (I)	授課教師(師資來源)	謝其昌(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系 4 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L503	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期 1 第 3 節~第 4 節, 地點:L502 星期 1 第 5 節~第 6 節, 地點:L502
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10813740019		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2.版畫及立體造型之能力	關聯性中等
3.數位藝術之創作能力	關聯性中等
4.數位設計之能力	關聯性中等
5.視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性稍強
7.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍強

◎本學科內容概述：

引導學生發展個人的繪畫形式與內容為主旨。藉由實例探討與個別輔導，搭配理論、議題、媒材與技巧之探討，協助學生強化個人繪畫特質與提昇專業能力。

◎本學科教學內容大綱：

1. 繪畫形式與議題 2. 繪畫形式與理論 3. 繪畫形式與媒材 4. 系列作品之規劃 5. 系列作品之執行 6. 系列作品之延續 7. 創作論述的規劃 8. 創作論述的建構 9. 系列作品製作成效檢討

◎本學科學習目標：

- 1.透過創作經歷的自我回溯與討論,形成個人創作脈絡
- 2.提出個人創作計畫書與作品集
- 3.創作論述的撰寫
- 4.協助完成畢業製作
- 5.個別討論

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	課程介紹與創作分析	介紹與創作分析	講授。
02	創作策略分析	創作策略與分享	講授、討論。
03	創作策略分析	創作策略與分享	講授、討論。
04	創作策略分析	創作策略與分享	講授、討論。
05	創作策略分析	創作策略與分享	講授、討論。
06	創作策略分析	創作策略與分享	講授、討論。
07	個人創作回溯與脈絡的建立	創作的動機與目的的回溯與脈絡	講授、討論。

08	個人創作回溯與脈洛的建立	創作的動機與目的的回溯與脈洛	講授、討論。
09	個人創作回溯與脈洛的建立(創作的動機與目的的回溯與脈洛	講授、討論。
10	個人創作回溯與脈洛的建立(創作的動機與目的的回溯與脈洛	講授、討論。
11	個人創作回溯與脈洛的建立	創作的動機與目的的回溯與脈洛	講授、討論。
12	展覽規劃與實踐	展覽空間的介入與規劃	講授、討論。
13	展覽規劃與實踐	展覽空間的介入與規劃	講授、討論。
14	展覽規劃與實踐	展覽空間的介入與規劃	講授、討論。
15	展覽規劃與實踐	展覽空間的介入與規劃	講授、討論。
16	展覽規劃與實踐	展覽空間的介入與規劃	講授、討論。
17	展覽規劃與實踐	展覽空間的介入與規劃	講授、討論。
18	展覽規劃與實踐	展覽空間的介入與規劃	操作/實作、講授、討論。

◎課程要求：

出席與討論

◎成績考核

課堂參與討論 30%

期中考 30%

期末考 30%

書面報告 10%

◎參考書目與學習資源

王受之著 (2001), 《世界現代美術 Art Now》, 臺北: 藝術家出版社。

王嵩山著 (1999), 《集體知識、信仰與工藝》, 臺北: 稻鄉出版社。

王嵩山著 (2003), 《差異、多樣性與博物館》, 臺北: 稻鄉出版社。

王嵩山著 (2005), 《知識與想像的道路: 博物館、族群與文化資產的人類學書寫》, 臺北: 稻鄉出版社。

呂理政著 (1999), 《博物館展示的傳統與展望》, 臺北: 南天。

呂紹理著 (2005), 《展示臺灣: 權力、空間與殖民統治的形象表述》, 臺北: 麥田出版。

林崇熙著 (2009), 《跨域建構·博物館學》, 臺北市: 國立臺灣博物館。

高千惠著 (2006), 《叛逆的捉影: 當代藝術家的新迷思》, 臺北: 遠流藝術館。

連俐俐著 (2010), 《大美術館時代》, 臺北: 典藏藝術家庭。

汪民安、陳永國、馬海良主編 (2000), 《後現代性的哲學話語: 從福柯到賽義德》, 浙江: 人民初版社。

汪民安、陳永國、張雲鵬主編 (2005), 《現代性基本讀本(下)》, 中國: 河南大學出版社。

徐純著 (2008), 《文化載具的演進腳步》, 臺北: 中華民國博物館學會。

栗憲庭著 (2010), 《藝見的鳴放：從國家意識形態中出走》，臺北：藝術家。
黃光男著 (1991), 《美術館行政》，臺北：藝術家出版社。
陳學明著 (1996), 《文化工業》，臺北：智揚文化。
陳其南等編著 (2008), 《世紀臺博·近代臺灣》，臺北市：國立臺灣博物館。
陳其南、王尊賢著 (2009), 《消失的博物館記憶：早期臺灣的博物館歷史》，臺北市：國立臺灣博物館、香港商雅凱導覽語音。
張婉真著 (2005), 《論博物館學》，臺北：典藏藝術家庭。
張譽騰著 (2003), 《博物館大勢觀察》，臺北：五觀藝術管理。
張譽騰著 (2004), 《生態博物館：一個文化運動的興起》，臺北：五觀藝術管理。
廖新田著 (2008), 《臺灣美術四論：蠻荒/文明.自然/文化.認同/差異.純粹/混雜》，臺北：典藏藝術家庭。
蔡昭儀著 (2004), 《古根漢效應》，臺北：典藏藝術家庭。
漢寶德著 (2006), 《漢寶德談文化》，臺北：典藏藝術家庭。

◎**教材講義** 1.透過創作經歷的自我回溯與討論,形成個人創作脈絡 2.提出個人創作計畫書與作品集 3.創作論述的撰寫 4.協助完成畢業製作 5.個別討論

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。